



КАНТРИ ЗАКАЗЫВАЛИ?

Маленькая деревенская гостиница в живописном местечке на границе Германии и Голландии. Темные, грубоватой формы деревянные балки и опорные конструкции, на поверхности которых отразилось время. В коридорах зеркала в шершавой деревянной оправе, старые стулья, кресла и комоды, уставленные потрепанными книгами, статуэтками, подсвечниками и керамической посудой прошлых лет... Таков стиль кантри, создающий атмосферу домашнего уюта и тепла.

У стиля кантри, который характерен для сельской местности Европы, сегодня немало поклонников и в России. Но в нашей стране он пока не очень распространен и в основном используется при оформлении кафе и ресторанов. Причина того, что кантри пока относят к интерьерной экзотике, заключается в том, что одним из важных элементов этого стиля является древесина с искусственно состаренной поверхностью, производством которой в России занимается небольшое число предприятий. Как правило, подобное текстурирование древесины производится вручную или на специальных шлифовальных установках. Поэтому интерес к новинкам оборудования такого типа у специалистов весьма высок.

На прошедшей весной выставке Ligna+2009 фирма Weinig представила революционный вариант четырехстороннего продольно-фрезерного станка, предназначенного для декорирования

древесины под старину. Новинка вызвала повышенное внимание деревообработчиков разных стран. Одна из функций этого станка позволяет добиваться эффекта ручной обработки деревянных деталей.

Согласно этой технологии для создания профиля используются горизонтальные шпиндели со специальными функциями, которые дают возможность осуществлять обработку при помощи аксиальной и радиальной осцилляции. Для этого изготавливаются особые профильные ножи, которые устанавливаются на классические ножевые головки, не требующие специальной подготовки. Выбор формы профиля ограничивается только воображением дизайнера и, конечно же, стандартными требованиями к геометрии профильных ножей. В зависимости от количества шпинделей, используемых для получения данного эффекта, заготовку можно пропускать через станок за один, два или три

прохода. Специалисты Weinig также предусмотрели возможность управления процессом формирования криволинейного профиля. Для этого в систему управления станка PowerCom интегрируется программируемый генератор случайных чисел. Остается только задать два параметра: амплитуду колебаний и скорость аксиального перемещения шпинделя. Изменяя амплитуду, можно получить сложный криволинейный рисунок или плавные, спокойные изгибы. Возможность изменения скорости перемещения шпинделей в сочетании с частотной регулировкой скорости подачи станка позволяет изготавливать совершенно разные профили при помощи одного и того же инструмента, что существенно сокращает расходы на инструментальное оснащение.

Эта технология позволяет воплотить в жизнь самые смелые дизайнерские решения в области декора жилых помещений, при оформлении загородных домов, создании дизайна кафе и ресторанов, в производстве мебели. Изготовленные по ней изделия по праву можно назвать новинкой на рынке облицовочных материалов из массивной древесины.

Сразу после выставки фирма Weinig получила множество заказов от компаний на поставку этого ноу-хау. Первые станки уже отгружены немецким фирмам.



Официальный представитель

EDISE GROUP
www.edisgroup.ru info@edisgroup.ru

ООО «Эдис-Групп»

г. Москва, Кутузовский проезд, д. 8

Тел. +7 (495) 784-73-55

Факс +7 (495) 784-73-24

E-mail: info@weinig.ru

www.weinig.ru